



بسمه تعالی

رزومه کاری و هنری

فرم مشخصات:

الف) مشخصات فردی

نام و نام خانوادگی:	مجید نعیمی (سهراب)	نام پدر:	محمدابراهیم	کد ملی:	۰۰۷۵۲۷۴۸۱۷
محل تولد:	تهران	محل صدور:	تهران		
تاریخ تولد:	۱۳۶۱/۱۰/۱۹	وضعیت تاهل:	مجرد		
وضعیت اشتغال:		شماره شناسنامه:			
نشانی الکترونیکی:	Sohrabnaeimi.art@gmail.com	شماره پرسنلی:		تلفن همراه:	۰۹۳۹۵۹۵۹۰۵۵

ب) سوابق علمی:

۱- تحصیلات علمی

ردیف	رشته تحصیلی	مقطع تحصیلی	محل تحصیل	آغاز و پایان تحصیل	ملاحظه
۱	کارشناس مهندسی راهسازی و عمران	لیسانس	تهران	۱۳۸۳	
۲	کارشناسی ارشد عکاسی	فوق لیسانس	شمال	۱۳۹۸	

۲- تالیفات و پژوهش‌های علمی و هنری

کتابهای تألیفی در زمینه هنرهای تجسمی

ردیف	نام اثر علمی (مقاله، پژوهش یا ترجمه)	موضوع اثر علمی	ناشر	شماره نشر شابک یا شماره مجله	محل و سال نشر
۱	مؤلف کتاب اعوجاج در تصاویر	محاسبات لنز در عکاسی	امیرکبیر		تهران ۱۳۸۶
	مؤلف کتاب فلسفه رادیکال هنر	هنر	نشر بهاران		تهران ۱۳۹۸
	مؤلف کتاب در فاصله دو عکاس	هنر و جامعه شناسی هنر	نشر پوریان		تهران ۱۴۰۰
	مؤلف کتاب عکاسی ۲۰۲۲	آموزش عکاسی دیجیتال	نشر پوریان		تهران ۱۴۰۱
	مؤلف کتاب عکس را نوری زاد	آموزش جامع عکاسی	نشر هنر		۱۴۰۱

۴- برگزیده نمایشگاه‌ها

ردیف	عنوان نمایشگاه	نهاد برگزار کننده	رتبه	تاریخ برگزاری
۱	خط و نقاشی	سرای قلم		۱۳۹۷/۱۲/۷
۲	دیدم ولی نمی دانم	گالری الیزه		۱۳۹۹/۷/۷
	از سینه ام بپرس	گالری خط سفید		۱۴۰۱/۶/۴

ردیف	عنوان فعالیت	مدت فعالیت	محل فعالیت	مسئولیت	تلفن دستگاه
۱	مدیر و موسس گالری الیزه	۱۰ سال	تهران	مدیر مسئول	۷۷۹۸۴۳۸۱
۲	عکاس روزنامه همشهری	۱ پروژه	البرز	عکاس	روزنامه همشهری البرز
۳	عکاس و پژوهشگر انجمن عکاسان ایران	۱ سال	تهران	عکاس و پژوهشگر	انجمن عکاسان ایران طنین
۴	سردبیر بخش تاریخ و هنر رادیو صدای عکاسان	۳ سال	تهران	سردبیر و مجری	رادیو صدای عکاسان
۵	مدرس رشته تصویربرداری آموزشگاه سینما	۱ سال	تهران	مدرس	آموزشگاه سینمایی دارالفنون
۶	مدرس رشته عکاسی آموزشگاه کارن	۱ سال	خرم آباد	مدرس	آموزشگاه کارن خرم آباد
۷	مدرس رشته عکاسی در اتحادیه عکاسان تهران	۳ سال	تهران	مدرس	اتحادیه عکاسان تهران
۸	مدرس رشته عکاسی در دانشگاههای واحد ۱۳ و ۵ و ۱۲ و ۱۷				
۹	مدرس رشته عکاسی در دانشگاه شمال				
۱۰	مدرس رشته عکاسی آموزشگاه رزانتگار	۳ سال	تهران	مدرس	خانه هنر سیماب
۱۱	عضو رسمی صندوق اعتباری هنر عضو رسمی کانون نویسندگان	۵ سال ۵ سال	تهران تهران		

چ) آثار هنری:

آثار هنری و فعالیت‌های به کار گرفته شده در حوزه هنرهای تجسمی بیشتر در سبک (PHOTO ART) می باشد. همچنین موضوعات عکاسی مورد استفاده بیشتر ضد جنگ (ANTI WAR)، عکاسی طبیعت (Nature) و عکاسی حیات وحش (wild life) می باشد. کلیه آثار دارای ادیشن (نسخه) می باشند و در کانونهای هنری متعدد مانند خانه هنرمندان، وزارت ارشاد و خانه موزه تهران و... به ثبت رسیده اند.

برخی از این آثار در ذیل ارائه شده است.



Artist and Photographer: Sohrab Naeimi

تعداد نسخه: ۳

اثر جنگ پرچم ها حکایت از دغدغه های هنرمند برای روایت ۸ سال جنگ تحمیلی دارد. اثر مذکور بیانگر جنگ میان فرهنگ ها و تمدن های ایران و عراق است که در جنگ میان پرچم ها نمایان شده است.

این تک فریم بر اساس سبک عکاسی انتزاعی و آبسترکسیون به ثبت رسیده است و در آفرینش آن از تکنیک عکاسی با آب و روغن بهره برده شده است.

عنوان
جنگ پرچم ها
تکنیک: تک عکس آبستره
ابعاد: ۷۶.۷۶ سانتیمتر
سال اثر: ۱۴۰۱
همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:
War of flag
Technique:
single frame abstract
Dimensions:
76.76 cm
Year:
2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (جنگ ایران و عراق) حکایت از دغدغه های هنرمند برای نمایش مرز میان این دو کشور دارد. در اثر مذکور، از نمادهای رزمندگان ایرانی در مواجهه با حملات کشور مهاجم دیده می شود. نمادهایی مانند چتیه، پلاک هویتی، درجه های ارتش ایران، یک انگشتر زرد و کاغذی با درج سرود ای ایران دیده می شود. اثر فوق با بهره از تکنیک عکاسی با آب و روغن به سبک عکاسی آبستره به نیت رسیده است.

عنوان:

جنگ ایران و عراق
تکنیک: آبستره تک فریم
ابعاد: ۴۰.۶۰ سانتیمتر
سال اثر: ۱۴۰۱
همراه قاب عکس pvc

Name:

Iran - Iraq war

Technique:

Abstract and single frame

Dimensions:

40.60 cm

Year:

2022

Along with a pvc photo frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر جنگ پرچم ها حکایت از دغدغه های هنرمند برای روایت ۸ سال جنگ تحمیلی دارد. که به قبل و پایان جنگ ایران و عراق اشاره دارد. اثر مذکور بیانگر صلح میان فرهنگها و تمدن های ایران و عراق است. این تک فریم بر اساس سبک عکاسی انتزاعی و آبستره اکسیون به نیت رسیده است و در آفرینش آن از تکنیک عکاسی با آب و روغن بهره برده شده است.

عنوان:

صلح پرچم ها
تکنیک: آبستره تک فریم
ابعاد: ۳۰.۴۰ سانتیمتر
سال اثر: ۱۴۰۱
همراه قاب عکس pvc

Name:

Peace flags

Technique:

Abstract and single frame

Dimensions:

30.40 cm

Year:

2022

Along with a pvc photo frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (ایران) بر رسالت هنرمند برای نمایش هر چه بهتر پرچم و هویت ایران دلالت دارد. این تک فریم بر اساس سبک عکاسی انتزاعی و آبستراکسیون به ثبت رسیده است و در آفرینش آن از تکنیک عکاسی با آب و روشن بهره برده شده است.

عنوان:

ایران

تکنیک: آبستره تک فریم

ابعاد: ۳۰.۴۰ سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه قاب عکس pvc

Name:

Iran

Technique:

Abstract and single frame

Dimensions:

30.40 cm

Year:

2022

Along with a pvc photo frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (آغوش سرد) نمایانگر برنده ای است که بدن خود را روی یک نارنجک انداخته است.

این اثر بیانگر و روایت رزمندگان است که با به خطر انداختن جان خود بر سلامت دیگر همزم ها تلاش می کردند. از نگاهی دیگر اثر (آغوش سرد) بیانگر التماس و خواهی فرد بر عدم کشیدن هر ضامنی است که منجر به از دست رفتن جان انسانها می گردد.

آغوش سرد در سبک عکاسی فاین آرت و استیج به ثبت رسیده است.

عنوان

آغوش سرد

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: 40.40 سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Cold hug

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

40.40 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (اسارت از تاریخ) روایتگر دختر ایرانی است که با پوشش دوران قاجار و در حالیکه با یک خمپاره در حال آرایش است دیده می شود و یک کبوتر نیز بر روی شانه هایش به بند کشیده شده است. اثر فوق، بیانگر دغدغه های خالق اثر بر بازیگری جنگ می باشد. اثر مذکور، روایتگر جنگهایی است که هنرمند ریشه و بنیان به وجود آمدن آنها را در اثرات تاریخ می داند. (اسارت از تاریخ) با سبک عکاسی فاین آرت و سوررئال به ثبت رسیده است. و عناصر انتزاعی بسیاری متنوعی در این اثر دیده می شود.

عنوان

اسارت از تاریخ

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: ۷۶.۷۶ سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Captured by history

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

76.76 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (رازهایی در میان جامه ها است) روایتگر بانوان ایرانی در پشت سنگر دارد. بانویی با چشمان بسته در حال دوختن لباس نظامیان و ارتشی های ایران است و حضور گربه ای با چشمان باز بر گربه ایران دلالت دارد. در عکس مذکور ابزارهای خیاطی با ادوات جنگی دیزاین شده است. (رازهایی در میان جامه ها است) با سبک عکاسی فاین آرت و سوررئال به ثبت رسیده است و تنوعات انتزاعی بسیاری متنوعی در این اثر دیده می شود.

عنوان

رازهایی در میان جامه ها

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: ۷۶.۷۶ سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Secrets among the clothes

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

76.76 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (انزوای خزان) روایت فشنگ هایی است که در غم از دست دادن فرزند خود به سوگ ایستاده اند.

این اثر در سبک فاین آرت و عکاسی بی جان و سورئالیسم به ثبت رسیده است.

عنوان
انزوای خزان
تکنیک: فاین آرت و تک فریم
ابعاد: ۲۰.۳۰ سانتیمتر
سال اثر: ۱۴۰۱
همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:
Autumn isolation
Technique:
Fine art and single frame
Dimensions:
20.30 cm
Year:
2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (قسم سپید) بر رنج پزشکان ایرانی که در هشت سال جنگ تحمیلی رشادت داشته اند دلالت دارد. پزشکانی که از قبل قسم خورده بودند تا فارغ از ملیت، نجات دهنده جان آدمی باشند.

در این اثر تلاش شده است که رنج پزشکان در جنگ به نمایش گذاشته شود. (قسم سپید) یا سبک عکاسی فاین آرت سورئال و استیج به ثبت رسیده است. و عناصر انتزاعی متنوعی در عکس وجود دارد.

عنوان
قسم سپید
تکنیک: فاین آرت و تک فریم
ابعاد: ۱۰۰.۷۰ سانتیمتر
سال اثر: ۱۴۰۱
همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:
White swear
Technique:
Fine art and single frame
Dimensions:
100.70cm
Year:
2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (شوالیه) بیانگر یک رزمنده ایرانی و یک افسر عراقی است که با دیدن، نمایشی از قدرت را به ظهور می رسانند. اندام درشت افسر عراقی نشان از بی عدالتی در جنگ هشت ساله داشته و به روایتی دیگر نشان از مظلومیت رزمندگان ایرانی دارد. اثر فوق در قالب فتومونتاژ و فاین آرت و همچنین عکاسی استیج به ثبت رسیده است.

عنوان

شوالیه

تکنیک: فتو مونتاژ

ابعاد: 30.45 سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

the knight

Technique:

Photo montage

Dimensions:

30.45 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame



تعداد نسخه: ۳

اثر رهزن اهل هنر بر تفکر هنرمند برای آفرینش اثری که بازگوکننده دغدغه های یک آرتیست در مواجهه با جنگ است دلالت دارد.

در اثر فوق، که با تکنیک عکاسی استیج و سبک فاین آرت به ثبت رسیده است یک فرد نقاشی که با لباس یک رزمنده در بوم نقاشی خود سرنگون شده است به نمایش درآمده است.

این اثر، دلالت بر اندوه هنرمندان ایرانی بر آسیبهای هشت سال جنگ تحمیلی دارد.

عنوان

رهزن اهل هنر

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: 60.90 سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Bandit of art people

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

60.90 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (نمیخواهم تنها باشم) به رنج های خانواده های رزمندگان ایرانی در هشت سال جنگ عراق علیه ایران اشاره دارد. در عکس مذکور، کاسه های شله زرد، حلوا، آش و... دلالت بر نذر و نیاز خانواده های رزمندگان ایران دارد. در دستان سوژه نامه ای از یک رزمنده و یک پلاک هویتی دیده می شود. اثر فوق، در زائر عکاسی جنگ و با سبک عکاسی استیج و فاین آرت و سورئال به ثبت رسیده است.

عنوان

نمیخواهم تنها باشم

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: 60.90 سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

I do not want to be alone

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

60.90 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (شلاق شب) نشانگر افسر عراقی است که بعد از آزادسازی شهر خرمشهر توسط رزمندگان ایرانی و در حالی که عکس فرزند خود را در دست دارد و عکس صدام نیز شکسته و واژگون شده است در حال سرنوشتی می باشد. عکس مذکور بیانگر ندامت و پشیمانی سربازان متخاصم به مرزهای ایران و بعد از شکست آنها در بازپس گیری خاک ایران می باشد. اثر شلاق شب در سبک عکاسی استیج و فاین آرت به ثبت رسیده است.

عنوان

شلاق شب

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: 60.90 سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

whip of the night

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

60.90 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (مستانه) نشان از حضور بانویی است که به مانند فرشتگان و با در دست داشتن یک اسلحه و یا پوتین جنگی در عکس نمایان شده است.
اثر فوق در قالب فاین آرت و عکاسی استیج، به گونه ای روایتگر دغدغه های هنرمند در قالب نمایش جنگ با سبک زیباشناسانه دارد.

عنوان
مستانه
تکنیک: تک فریم و مونتاز
ابعاد: 40.40 سانتیمتر
سال اثر: ۱۴۰۱
همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:
Drunk
Technique:
single frame and assembly
Dimensions:
40.40 cm
Year:
2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (حامی) بیانگر بانویی است که کلاه های سربازان جنگی را به حمایت از آنها در آغوش گرفته است.
اثر فوق در قالب فاین آرت و عکاسی استیج، به گونه ای روایتگر دغدغه هنرمند بر اهمیت حضور مادران به عنوان حامیان واقعی رزمندگان جنگ تحمیلی دارد.

عنوان
حامی
تکنیک: فاین آرت و تک فریم
ابعاد: 40.40 سانتیمتر
سال اثر: ۱۴۰۱
همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:
Supporter
Technique:
Fine art and single frame
Dimensions:
40.40 cm
Year:
2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (بخت کور) روایتگر بانوانی است که در زمان جنگ از دواج نکرده اند. حضور اسلحه و دیگر ادوات جنگی در دستان آنها نشان از حضور آنها در جنگ دارد. در تصویر فوق اشیا جنگی به مانند سفره عقد بر روی زمین چیدمان شده است. اثر مذکور در سبک و قالب فاین آرت، عکاسی استیج و سوررئال به ثبت رسیده است.

عنوان

بخت کور

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: ۱۰۰.۷۰ سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Blind luck

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

70.100 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (بعد از ما نوبت جفت های دیگست) بازگو کننده کودکان ایران زمین است که بعد از گذشت سالها از جنگ تحمیلی عراق بر علیه ایران، روایتگر داستان ها و خاطرات هشت سال جنگ تحمیلی هستند. در تصویر فوق که با بهره از سبک عکاسی استیج و فاین آرت به ثبت رسیده است یک کودک پسر با یک قمقمه خالی و دختری که در حال فوت کردن و باز آوری خاطرات جنگ است دیده می شود. در دستان کودک دختر یک پلاک رزمنده ایرانی و یک فشنگ نمایان شده است.

عنوان

بعد ما نوبت جفتای دیگست

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: ۱۲۰.۷۶ سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

After us, it is the turn of other pairs

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

76.120 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (استندآپ تراژدی) بیانگر رزمنده ای است که با گریه متفاوت و در عصر نوین بازگوکننده رنج های جنگ است.
تراژدی به داستان سرایی های اندوهگین اشارت دارد. سوزه این اثر بر ایجاد دوباره جنبش آزادیخواهی بر علیه متجاوزان به میهن و همچنین بر حضور توده های فرودست مردمی و ظلم دیده تاکید دارد.
رنگ های به کار رفته روی صورت سوزه، به رنگ های پرچم ایران شباهت بسیار زیادی دارد. اثر فوق، در زانر عکاسی جنگ و با سبک عکاسی استیج و فاین آرت به ثبت رسیده است.

عنوان

استندآپ تراژدی

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: ۱۳۰.۷۶ سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Stand-up tragedy

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

76.120 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (خالی از اشکهای شور) روایتگر کودکان حاضر در هشت سال جنگ تحمیلی عراق بر علیه کشور ایران است. کودکانی که با لبخند و با سربندهای با اباعبدالله و یا فاطمه الزهرا در حال آماده سازی و پاکیزه نمودن البسه رزمندگان ایرانی هستند.
این اثر در قالب عکاسی استیج و فاین آرت به ثبت رسیده است.

عنوان

خالی از اشکهای شور

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: 30.45 سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Empty of salty tears

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

30.45 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame

Artist and Photographer: Sohrab Naeimi



تعداد نسخه: ۳

اثر (بازمانده) بر اهمیت حضور کودکان و آسیب‌های آنها در جنگ دلالت دارد. اثر فوق نمایانگر کودکی است که با در دست داشتن یک عروسک و در حالی که در یک خودروی جنگی نشسته است به بیننده نگاه می‌کند. در حالی که به جای پدر، یک پلاک هویتی و یک چفیه به نمایش گذاشته شده است. اثر بازمانده بیانگر رنج فرزندان شهیدان در هشت سال جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است. در اثر مذکور از سبک عکاسی استیج و فاین آرت استفاده شده است.

عنوان

بازمانده

تکنیک: فاین آرت و تک فریم

ابعاد: ۱۲۰.۷۶ سانتیمتر

سال اثر: ۱۴۰۱

همراه تخته mdf و قاب چوبی

Name:

Survivor

Technique:

Fine art and single frame

Dimensions:

76.120 cm

Year:

2022

Comes with mdf board and wooden frame